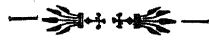


हिंदुस्तानी संगीत की एनसाइक्लोपीडिया

पुस्तक नं. ६.



इस पुस्तक में —

खमाज थाट के १२ रागों के १२ सुप्रसिद्ध स्वरमालिका और धृपद, धमार, तराणा, ठुमरियां, इ. के पुराणी उस्तादी खान्दानि ४० चीजों का अपूर्व संग्रह नोटेशन के साथ किया है.

लेखक और प्रकाशक :

पंडित फिरोज़ फ़ामजी, (संगीतशास्त्री)

अनेक संगीत ग्रंथों के कर्ते.

३२२, मेन स्ट्रीट, कॅम्प, पुना.

सन १९३६.

इस पुस्तक के सर्व अधिकार लेखक और प्रकाशक के स्वाधीन हैं.

मूल्य ११ रुपया.

सशास्त्र
हिंदुस्तानी गायकी क्रमिक
पुस्तकमालिका.

अर्थात्

तानालाप सह गाने बजानेको सहलतासे सिखलानेवाली हिंद भाषा की
क्रमिक पुस्तक.

भाग १-२-३-४.

इस पुस्तक में करीब ६६ आलापयोग्य रागों के चुनीदा लोकप्रिय ख्याल, ठुमारियां, इत्यादि आलाप, तान, और किसम २ के बोलतान के साथ नोटेशन में विस्तार-पूर्वक दिया है. ग्रंथविस्तार बहोत बडा होगा, अतएव यह पुस्तक चार भाग में प्रकाशित होगा. नए सीखनेवाले विद्यार्थियों के सुगमता के लिए सब रागों की व्यवस्था क्रमवार कीई गई है. इन चारों भागों को अच्छी प्रकार से अभ्यास करनेसे "गायक" होनेकी बडी सुलभता होगी.

बिना उस्ताद तथा बारह वर्ष ताना रीरी करानेवाले उस्तादों कि तानपुरा पर गाने का ढंग ऐसे सादे ढंग से दिया है कि थोडे ही अभ्यास से हज़ारों लाखों गायनाचार्य तैयार हो जायेंगे. जिस किसी को तान आलापसह गाना बजाना शीघ्रतासे साध्य करना हो तो उस के लिये यह पुस्तक बहोत उपयोगी शिक्षक होगा.

लेखक और प्रकाशक :

३२२, मेन स्ट्रीट,
कँप-पुना. }

पंडित फिरोज़ फ़्रामजी,
संगीतशास्त्री.

हिंदुस्तानी संगीत की एनसाइक्लोपीडिया

पुस्तक नं. ६.

212305

7804
262

इस पुस्तक में —

खमाज थाट के १२ रागों के १२ सुप्रासिद्ध स्वरमालिका और धृपद, धमारं,
तराणा, ठुमरियां, इ. के पुराणि उस्तादी खान्दानि ४० चीजों का
अपूर्व संग्रह नोटेशन के साथ किया है.

लेखक और प्रकाशक:

पंडित फिरोज फ्रामजी, (संगीतशास्त्री)

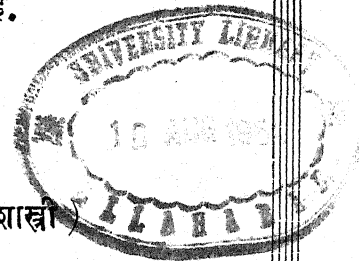
अनेक संगीत ग्रंथों के कर्ते.

३२२, मेन स्ट्रीट, कॅंप, पुना.

सन १९३६.

इस पुस्तक के सर्व अधिकार लेखक और प्रकाशक के स्वाधीन है.

मूल्य १। रुपया.



पुस्तक मिलाने का पत्र
पंडित फिरोज फ्रामजी,
काथरलोक ।

Printed by P. M. Modi, at the ISRAELITE PRESS, 6, Church Road, Poona, and
Published by PANDIT FIROZE FRAMJEE, 322, Main Street, Camp, Poona.

Chandralok Prakashan
5A, Sardar Patel Marg,
Allahabad-1

अनुक्रमणिका.

—x—

राग नाम.	पृष्ठ.	राग नाम.	पृष्ठ.
१ खमाज	५	७ देस	२१
२ झिझोटी	९	८ तिलक कामोद	२६
३ तिलंग	१३	९ बिहारी	३१
४ खंवावती	१५	१० जयजयवंती	३१
५ रागेश्री	१७	११ गारा	३६
६ सोरठ	१९	१२ भटियार	३९

सुचना.

उपरोक्त सब रागों का शास्त्रीय विवरण हमारे “राग-लक्षण-गीतमालिका” पुस्तक के प्रथम भाग में दिये हैं सो देखिए.

प S S | गप धसा नीधप || ग प म् | ग S S || S ग म् | ध ध नी
 रे S S | न S S S || ज S रि | या S S || S सा व | रि या S

पध पध नीसां | S धसां नी || नी ध प | ग S म् || प S गप | धसां सांनी धप
 रे S S S | S का S S || हे S S | मा S S || रे S न S | S S S

ग प म् | ग S S || S S ग | म् प नी || नी नी S | नी सां नी
 ज S रि | या S S || S S अ | रे न ज || रि या S | न ज रि

सांरि नीसां S | नी ध नी || ध नी प | ध प ध || नी सां S | ध सां नी
 या S S S | सा व री || या S रे | S S S || S S S | का S S

नी ध प | ग S म् || प S S | गप धसां नीधप || ग प म् | ग S S
 हे S S | मा S S || रे S S | न S S S || ज S रि | या S S

म् प म् | ग रे ग || S रे नी | S सा S^x || S S नी | S नी नी
 आ S S | S S S || S S S | S S S || S S चं | S च ल

सां S सां | S S S || S S नी | नी नी नी || सांनी धप धनी | प S S
 गो S री | S S S || S S म | द भ र || नै S S S | ना S S

S S S | गम् पध नीसां || धनी पध नी | S नी नीध || नीसां S सां | S S S
 S S S | आ S S S || S S चं | S च ल S || गो S री | S S S

S S नी | नी नी नी || पध नीरें सांरें | नीसां नीध पध || प S म् | ध ध ध
 S S म | द भ र || नै S S S | S S S || ना S चि | त व त

ध S ध | S S नी || ध नी ध | नी पध पध || नीसां S S | ध सां नी
 मा S रे | S S क || ट रि या | S रे S S || S S S | का S S

नी ध प | ग S म् || प S S | S म्ध पध || ग प म् | ग S S
 हे S S | मा S S || रे S S | S न S S || ज S रि | या S S

नीसा गम् पध | नीसां Sसां पध || म्प नी धप | म्प म्ग S ||
 आS S S | S S S || S S S | S S S ||

म् ग Sरे | नी सा S ||
 S S S | S S S || सावरिया रे, इ.

खमाज - झपताल.

हरि के चरण आज चित तूं लगा ले, रे मुह अब तनिक तो चेत मन सां.
 ऋद्धि नव निद्धि यश भोग त्रेलोक्य में, अन्त कलि मलन को धो देत तन सां.

सां
 नी सां | नी सां रे | ध सां | नी ध प || ग म् | प पधनीS धप | ग प | म् ग S
 ह रि | के S च | र ण | आ S ज | चित | तूं S लS | गा S | ले S S
 = २ ० ३ = २ ० ३

सा
 नी सा | ग S म् | प ध | नी सां सां || पं नी | सां S रे | नी सां | नी ध पध
 रे S | म् S ढ | अब | त नी क || तो S | चे S त | म न | सां S S

अ x
 ग म् | नी ध नी | सां S | नी सां सां || नि सां | नि सां रिं | ध सां | नी ध S
 ऋ S | द्वि न व | नि S | द्वि य श || भो S | ग त्रे S | लो S | क्य में S

सां S | गं S म् | गं रे | सां नी ध || प नी | सां निसां रिं | नि सां | नि ध पध
 अ S | न्त S क | लि म | ल न को || धो S | दे S त | त न | सां S S

खमाज - चौताल.

बौसी धुनसां बजाय, बाजत श्री बिंद्रावन, उमंद धुमंड बोलत घन, गरजत बादर विमान.
 रहस रहस गोपी जन, दामिनि जैसी दमकत, नैना रतनारे कारे, भौह सोहे धनुष बान.

नी S | सां S | प नी | सां रे | सां नी | धपध || म् S | प ध | सां नी | ध प | ग म् | ग ग
 1. बौ S | सी S | धु न | सां S | ब जा | S य || बा S | ज त | श्री S | बिं S | द्रा S | व न
 = ० २ ० ३ ४ = ० २ ० ३ ४

झिझोटी - तेवरा.

नी ध ऽ । सा सा । ग रे ॥ म् ग रे । ग् रे । सा ऽ ॥ रे नी ऽ । सा ऽ । नी धु
 = २ ३ = २ ३ = २ ३
 म् प ध । सा रे । ग म् ॥ प ऽ म् । ग म् । ध ऽ ॥ नी ध नी । प ध । म् नी
 ×
 ध प म् । प ध । सां ऽ ॥ नी ध प । म् ग । रे सा ॥ म् ग म् । ध नी । प ध
 सां ऽ सां । ध ध । सां रे ॥ गं मं गं । सां ऽ । सां रे ॥ नी सां ध । नी प । ध म्
 ग म् प । ध नी । पे ध ॥ सां रे सां । ऽ गं । रे सां ॥ रे सां नी । ध प । म् नी ।
 ध प म् । ग रे । सा ऽ ॥

झिझोटी - त्रिताल

दरस बिन तरसि तरसि रहे नैन,
 घडि घडि पल छिन मोहे न भावे, परत नहीं दिल चैन.-दरस
 जबसे गोकुल तज गयो सावरो, कहे न गयो कछु बैन,
 कहे सरदार श्याम बिन देखे, कटत नहीं दिन रैन.-दरस

ऽ ऽ ऽ नी | प ध सा रे || म् ग रे प | म् ग सा रे | म् ग रे नी सा ऽ | सा सा ग ग ||
 ऽ ऽ ऽ द | र स बि न || त र सित | र सि र हे | नै ऽ ऽ न ऽ | घ डि घ डि ||
 • ३ = २ ० ३
 ग म् रे ग | सा नी सा रे | ध नी ध ऽ | प ध सा रे ग || ग म् प म् प ध | म् ग म् रे ग |
 प ल छि न | मो ऽ हे न | भा ऽ वे ऽ | प र त ऽ न || हीं ऽ दि ऽ ल | चै ऽ ऽ ऽ ऽ |
 = २ • ३ = २ ३ २
 सा नी सा, * नी | प ध सा रे || म् ग रे ग म् प | म् ग सा रे | सा सा ग ऽ | म् प प प ||
 ऽ ऽ न, द | र स बि न || त र सित ऽ ऽ | र सि र हे | ज ब से ऽ | गो ऽ कु ल ||
 • ३ = २ ० ३

ग म् प ध | ग प म्गरे ग | ग म् पध सां | नी ध प ध || ग म् ग ग | सारग प म् ग |
 त ज ग यो | सा ऽ वऽऽ रो | क हे नऽ ग | यो ऽ क लु || वै ऽ ऽ न | हांऽऽ ऽ रे ऽ |
 = २ ० ३ = २

ग ग रे गम् | पध म् ग रे || नी नी सा रे | नी सां नी ध | प प ध सा | सा रे ग रे ||
 क हे स रऽ | दाऽ ऽ रऽया || ऽ म बि नु | दे ऽ खे ऽ | क ट त न | हीं ऽ दिन ||
 ० ३ = २ ० ३

गम् प म्प ध | म्ग म् रे ग | सा नी सां, नि | प ध सा रे ||
 रैऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ न, द | र स बि न ||
 = २ ० ३

झिझोटी - चौताल.

अंखियां जोहतीं अब नैन मये कजरा जो दियो मृग छौनन को.
 तब बारीहती अब नार भई पिया सेजके बीच बिछौनन को.
 "रसखान" कहें चतुराई सिखो, दिन बीत रहे हैं गौनन को.
 अब खेलो खेल पिया संग खेन गयो दिन खेल खिलौनन को.

सा
 ग ऽ सा सारे | नी ऽ ध धप | सा ऽ ऽ सासा || ग म् ऽ पध | सां ऽ नी ऽ पधसां | नी धप
 तीं ऽ ऽ अब | नै ऽ न भऽ | ये ऽ ऽ कज || रा ऽ ऽ जोदि | यो ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ म्ग
 = ० २ ० ३ ४ = ० २ ० ३ ४

* सा ×
 ध प | म् ग ग | ग सा | रे रेप | म् ऽ ऽ गग || ग ऽ सा सारे | नी ऽ ध धप | सा ऽ ऽ म्प
 छौ ऽ ऽ नन | को ऽ ऽ अंखि | यां ऽ ऽ जोह || तीं ऽ ऽ अब | नै ऽ न भऽ | ये ऽ ऽ तब

सां सां रं सां
 सां ऽ नी म्प | ध सां | ऽ पप | ध सां | ऽ रेंमं | ग सा | ऽ सारें | नी ऽ ध प | ध सां | नी धप
 बा ऽ ऽ रीह | ती ऽ ऽ अब | ना ऽ ऽ रभ || ई ऽ ऽ पिया | से ऽ ज के | बी ऽ ऽ चबि

* (संचारी) सा
 ध प | म् ग ग | ग सा | रे रेप | म् ऽ ऽ गग || सासा म् | ऽ म्ग | ग ऽ सा सारे | नी ऽ ध प
 छौ ऽ ऽ नन | को ऽ ऽ अंखि | यां ऽ ऽ जोह || रस खा | ऽ नक | हैं ऽ ऽ चतु | रा ऽ ऽ इसि

सा सां (आभोग)
 ध सा | ग म्प | ध सां | S रेगं | गं सां | नी धप | ध प | म् गग | ग सा | रे रेप | म् S | S म्प
 खो S | S दिन | बी S | S तर | हे S | हैं S | गौ S | S नन | को S | S अंखि | यां S | S अब

सां
 सां S | नी पध | सां S | S पप | ध सां | S रेम् | गं S | सांसांसां | नी S | धनी पध | सां S | नी धप
 खे S | S लो S | खे S | S लपि | या S | S संग | खे S | S नग | यो S | S दिन | खे S | S लखि

*
 ध प | म् गग | ग सा | रे रेप | म् S | S गग |
 लौ S | S नन | को S | S अंखि | यां S | S जोह |

झिझोटी - धमार

आयो फागुन मास सखी री मोहन संग खेलत होरी.
 अवीर गुलाल की भर पिचकारी मुख भीजत है बरजोरी.

नी S | ध पध | सा S ग | रे पम् | ग S सा S रे | प म् | ग सा | नी S S | ध पध |
 आ S | यो S | फा S गु | न S मा S | स S स | खी S | री S | मो S S | ह न S |
 ३ ० = ० २ ० ३ ० = ०

सा S | सा S S | सा S | रे म् | ग S सा | S रे | म् S | ग S सा | S S | S S |
 सं S | ग S S | खे S | ल त | हो S S | S S | S S | री S S | S S | S S |
 २ ० ३ ० = ० २ ० ३ ०

× ध
 म् म् S | प ध | सां S | सां प S | ध सां | रे म् | गं S सां | नि S | ध प |
 अ बी S | र गु | ला S | ल की S | भ र | पि च | का S S | री S | मुख |
 = ० २ ० ३ ० = ० २

म् S S | प ध | सां नी | ध प S | ध प | म् S | ग S सा |
 भी S S | ज त | है S | ब र S | जो S | S S | री S S |
 ० ३ ० = ० २ ०

चतरंग - झिझोटी - त्रिताल.

चतरंगको भेद गुनियनमें गाय, कर ग्यान ध्यान मन सोच समज.

तनुम तनन द्रे द्रे तारे तदरेदानि, ना द्रे द्रे तुं द्रे द्रे द्रे द्रे तदरे तदानि. ॥ चतरं

नी ध प ध सा रे प म् ग रे सा, रे ग म ग म प सा नी ध प म ग रे सा.

सा सा रे, रे रे ग, ग ग म, म म प, प प ध, ध ध नी, नी नी सा,

सा नी ध प म ग रे सा.

नक धेत् धा किटतक धेत् धिना किटतक, तक धुम किटतक कर तिक कर नक,

तक लान्. तक धा ति धा क्रान तक धा ति धा.

॥ प म्	ग रे सा नि	ध प सा रे	॥ म् म् म् ग	रे ग प म्	ग रे सा नि
॥ च त	रं ग को भे	॥ द गु नि	॥ य न मे गा	॥ य च त	रं ग को भे
२	०	३	=	२	०

ध प सा रे	॥ म् म् म् ग	रे ग ग म्	प ॥ म प	॥ प म् ग	म् ध प म्
॥ द गु नि	॥ य न मे गा	॥ य कर	ग्या ॥ न ध्या	॥ न म न	॥ सो ॥ च स
३	=	२	०	३	=

ग ग ग म्	प नी ध नी	ध प म् ग	म् ध प म्	ग ग ग म्	प सां नी सां
म ज कर	ग्या ॥ न ध्या	॥ न म न	सो ॥ च स	म ज कर	ग्या ॥ न ध्या
२	०	३	=	२	०

*

ध ध प ग	॥ म् ध प म्	ग ग प म्	ग रे सा नि	ध प सा रे	॥ म् म् म् ग
॥ न म न	॥ सो ॥ च स	॥ म ज च त	रं ग को भे	॥ द गु नि	॥ य न मे गा
३	=	२	०	३	=

×

रे ग प म्	सा ग ॥ म्	प म् प प	ग ॥ म् प	म् म् ग ग	प सां नी सां
॥ य च त	त नो ॥ म्	न न द्रे द्रे	ता ॥ रे त	द रे दानि	ना द्रे द्रे तुं
२	०	३	=	२	०

*

ध ध प प	॥ प ध प म्	ग ग प म्	ग रे सा नि	ध प सा रे	॥ म् म् म् ग
द्रे द्रे द्रे द्रे	॥ त द र त	दानि च त	रं ग को भे	॥ द गु नि	॥ य न मे गा
३	=	२	०	३	=

रे ग प म् | ग रे सा नी | ध प सा रे || नी ध प ध | सा ऽ रे ऽ | प म् ग रे |
 ऽ य च तं | रं ग को भे | ऽ द गु नि || = | २ | ० |

सा ऽ ऽ ऽ || रे ग म् ग | म् प सां ऽ | नी ध प म् | ग रे सा ऽ || सा सा रे ऽ |
 ३ = २ ० ३ =

रे रे ग ऽ | ग ग म् ऽ | म् म् प ऽ || प प ध ऽ | ध ध नी ऽ | नी नी सां ऽ |
 २ ० ३ = २ ०

सां नी ध प || म् ग रे सा | सासा ग ऽ म् | पप म् प ऽ प | ध ध सांसां सांसां ||
 ३ = २ ० ३

ध ध नीनी सांसां सांसां | ध ध नीनी सांसां सांसां | नीनी ऽसां ऽसां रें रें | सां नी ध प ||
 तक धुम किट तक | कर तिक कर नक | तक ला ऽन तक | धा ति धा क्रां ||
 = २ ० ३

प ध ध प म् | ग ऽ प म् | ग रे सा नी | ध प सा रे ||
 ऽन तक धा ति | धा ऽ च त | रं ग को भे | ऽ द गु नि ||
 = २ ० ३

[इति झिञ्जोटी राग समाप्त]

तिलंग - त्रिताल.

।: ग ऽ सा ग | सा ग म् प | म् ऽ प नीसां | नी प ग म् : || ग सा सां नी |
 = २ ० ३ =

सां नी प म् म् ग ऽसा | नीसा ग्म पनी ऽसां | सां रें सां नी प म् ग म् || ग ऽ सा ग |
 २ ० ३ =

साग म् प ग्म पनी | म् प नीसां पनी सां रें | सां नी प नी प म् ग म् || ग म् पनी सां सांसां |
 २ ० ३ = अx

पनी सां रें सां नी सां | ग रें ऽ रें सां नी | पनी सां रें सां नी प म् ||
 २ ० ३

तिलंग - त्रिताल.

पनिया भरन मैं कैसे जाऊं घरसूं.

मग रोक़ी ठाडो मोंसे करत बरजोरी श्याम,

लटक रही चुंदरी सरसूं. ॥ पनिया ॥

परत पैयां लेबुं बलैयां,

तोसे बिनर्ता करत मैं हारी, येह धीट लंगरवा,

लपट झपट मोरी मटकी पटकी सरसूं. ॥ पनिया ॥

॥ ग म् | प नी सां रें | सां नी प म् | ग सा ग म् || प ऽ ग म् | प नी प नी |
 ॥ प नि | या म र न | मैं कै से जा | ऽ ऊं घ र || सू ऽ म ग | रो ऽ की ठा |

सां सां सां नी | सां गं रें मूं || गं रें सां नी | सां प ग म् | प नी सां रें | सां नी प म् ||
 ऽ डो मों से | कर त ब || र जो री श्या | ऽ म ल ट | क र ही चुं | द री स र ||

ग ऽ ग म् | प नी सां रें | सां नी प म् | ग सा ग म् || म् म् प नी | प नी सां नी |
 मूं ऽ प नि | या म र न | मैं कै से जा | ऽ ऊं घ र || प र त पै | यां ले उं ब |

सां ऽ सां ऽ | मूं गं सां मूं || गं रें नी सां | नी प म् ग | सा ग म् प | ग म् ग ऽ ||
 लै ऽ यां ऽ | तो से बि न || ती क र त | मैं हा ऽ री | ये धी ट लं | ग र वा ऽ ||

नी सा ग म् | प नी प नी | प नी सां रें | सां नी प म् || ग ऽ ग म् |
 ल प ट झ | प ट मो री | म ट की प | ट की स र || मूं ऽ प नि |

तिलंग - सूलताल.

प्रथम परवरदिगार उत्तम अरश पर रचो दोऊ जग तारनको

अपने नूरसे पंज तनको औतार. ॥ प्रथम ॥

हजरत रसूल मकबूल अल्ला के प्यारे, अली औलिया हैदरे करार.

सा ग | S म | म् प | नी प | नी नी | सां सां | सां रें | सां नी | नी प | म् ग
 प्र थ | S म | प र | व र | दि गा | S र | उ S | त्त म | अ र | श प
 = ० २ ३ ० = ० २ ३ ०

गम् प | म् ग | सा ग | म् प | नी प | सां नी | प म् | ग S | सा ग | म् प
 रS र | चो S | दो ऊ | ज ग | S S | ता S | र न | को S | अ प | ने नू

नी प | सां सां | रें सां | नी नी | म् प | सां S | S S | नी S | प म् | ग S
 S र | से पं | ज त | न को | औ S | ता S | S S | S S | S S | र S

×
 म् ग | म् प | प नी | प प | नी नी | नी सां | सां S | सां S | नी S | प S
 ह ज | र त | र सू | S ल | म क | बू S | ल S | अ S | छा S | के S

प
 म् S | ग S | सा ग | S म् | प प | नी प | सां S | रें सां | नी प | म् प
 प्या S | रे S | अ ली | S औ | S लि | या S | है S | द रे | S S | क S

सां S | S S | नी S | प म् | ग S |
 रा S | S S | S S | S S | र S ||

[इति तिलंग राग समाप्त]

खंवावती - त्रिताल.

कैसेके आऊं भिया तोरे पास, दुरजन लोग करेंगे हास.
 एक डर है मोहे सास ननंद को, दूजे सोतन के बास.

म् रे म् प ध || पध सां नी ध प | ध प ध म् | ग S म् सा | प ध सां रें || सरें सां नी ध प |
 ३ कै S से के || आ S S ऊं S | पि या तो रे | पा S S स | दु र जन || लो S S ग क |
 = २ ० ३ =

रागेश्री-त्रिताल

पनघटवा नित मत रोके शाम, बडी बेर भई अब जाने दे धाम.

पनिया भरन मैं निकसी कबकी, कमल वदन हरि पूरन काम.

रे सा नी धूँ सा ऽ रे सा | म् ध नी धूँ | म् ग रे सा | नी सा ग म् | ध ग म् धूँ |
 प न घ ट वा ऽ नित | म त रो ऽ | केशा ऽ मः | ब डी ऽ बे | ऽ र भ ई |
 ३ = २ ० ३ =

अ ×
 नी ध म् धूँ | म् ग रे सा | म् ग म् धूँ | म् ध नी सां | सां गं गं म् | गं गं रें सां |
 अ ब जाने | दे धा ऽ म | प नि या भ | र न मैं ऽ | नि क सी ऽ | क ब की ऽ |
 २ ० ३ = २ ०

गं रें सां रें | सां नी धूँ सां | नी ध म् धूँ | म् ग रे सा | रे सा नी धूँ |
 क म ल व | द न हरि | पू ऽ र न | का ऽ ऽ म | प न घ ट |
 ३ = २ ० ३

रागेश्री-झपताल.

प्रथम सुरं साधे, रटे नाम जो लो रहे माहि घटमें प्रगट प्राण.

सप्त सुर तीन ग्राम गुणिजन बखानी,

आवन गवन की विद्या कठिन भेद पावे गुरुनसे वे आन.

सा ऽ | ग ऽ रे | सा ऽ | नी धूँ धूँ | म् ऽ | नी धूँ नी | सा ऽ | ग म् म्
 सा ऽ | धे ऽ र | टे ऽ | ना ऽ म | जो ऽ | लो ऽ र | हे ऽ | मा ऽ हि
 = २ ० ३ = २ ० ३

ग म् | ध नी रें | सां नी सां | ध म् म् | ऽ ऽ | ऽ ऽ, * रे | नी सा | नी धूँ नी
 घ ट | में ऽ प्र | ग ऽ ट | प्रा ऽ न | ऽ ऽ | ऽ ऽ, प्र | ध म | सु ऽ र

×
 म् म् | ध नी सां | ऽ सां | सां ऽ सां | सां गं | रें सां रें | नी सां | नी धूँ ऽ
 स प्त | सु र ती | ऽ न | आ ऽ मं | गु नि | ज न ब | खा ऽ | नी ऽ ऽ

नी ध | ग म् म् | ग रे | नी सा S || सा S | नी ध नी | सा सा | ग म् ध
 आ व | न S ग | व न | की S S || वि S | धा S क | ठि न | भे S द

म् ध | नी सां गं | सां सां | ध नी ध || म् S | ग S, * रे | नी सा | नी ध नी
 पा S | बे S गु | रु न | से S वे || आ S | न S, प्र | थ म | सु S र

रागेश्री - एकताल.

आज सखी श्याम सुंदर बंसिया बजाय,
 मोर मुगुट सिर चढाय, पगमें नूपुर सुहाय,
 बंसि मूखमें लगाय, मधुर मधुर गाय.

नी
 म् गम् | ग रे | सा नीसा | ध नी | सा ग | म् म् || म् ग | म् ध | नी ध | सां नी धम् | गम् गरे | सा नि सा
 आ S | ज स | खी S | श्या S | म सुं | दर || बं S | सिया S | ब जा S S | S S | S य
 = ० २ ० ३ ४ = ० २ ० ३ ४

अx नी
 म् ग | म् ध | नि सां | सां सां | सां सां S सां | सां गं | म् गं | रें सां | सां रें | सां नी | ध म्
 मो S | र मु | गु ठ | सिर | चढा S य || प ग | में S नू S | पु र | सु हा | S य

सां
 म् ग | म् ध | नी सां | नी सां रें | सां नी ध म् | नि सां | नी ध् | म् ध | म् ध गम् | गरे सा नी | ध नी सा
 बं S | सि म् | S ख | में S | ल गा S य || म धु | र म | धु र | गा S S | S S | S य

[इति रागेश्री राग समाप्त]

सोरठ - त्रिताल.

म्
 रे S म् प | नी S सां S | नी ध प ध | म् S रे S || प म् रे S | सा रे नी सा ।
 = २ ० ३ = २

म्
 रे S म् S | प S ध म् || नी ध प म् | रे S S S | प म् रे S | सा S नी सा ॥
 ० ३ = २ ० ३

×
 म् रे म् प। नी नी सां S। सां नी सां सां। रे S रे S ॥ नी नी सां S। नी ध प S।
 = २ ० ३ = २

म् प नी सां। रे म् रे सां ॥ रे रे सां नी। रे नी ध प। म् प ध प। म् रे सा S ॥
 ० ३ = २ ० ३

सोरठ - त्रिताल.

प्रभु तेरी महिमा किस बिध गावुं,
 कैसो सब जग खेल रचायो, देख देख विसमावुं.- प्रभु
 तुम जगत नाथ, मैं हूं अनाथ, बार बार शिरनावुं,
 निसदिन तेरो नाम सुमर कर, सब भव बंध मिटावुं.- प्रभु

म् रे म् प। सां नी ध म्। रे ग सा रे ॥ म् S म् रे। S S S S। रे S रे S।
 प्र भु ते री। म हि मा S। कि स बि ध ॥ गा S वुं S। S S S S। कै S सो S।
 २ ० ३ = २ ०

प प ध म्। रे S ग् रे। सा रे नी सा। रे S म् म्। प प नी नी ॥ सां S नी ध प।
 स ब ज ग ॥ खे S ल र। चा S यो S। दे S ख दे। S ख वि स ॥ मा S S वुं S।
 ३ = २ ० ३ =

*
 म् रे म् प। सां नी ध म्। रे ग सा रे ॥ म् S म् रे। S S S S। म् म् म् प।
 प्र भु ते री। म हि मा S। कि स बि ध ॥ गा S वुं S। S S S S। तु म ज ग।
 २ ० ३ = २ ०

नी सां S सां ॥ नी S सां S। नी सां रे रे। रे ग् रे सां। रे नी सां सां ॥ म् प नी सां।
 त ना S थ ॥ मैं S हूं S। अ ना S थ। तु म ज ग। त ना S थ ॥ मैं S हूं S।
 ३ = २ ० ३ =

नी सां रें रें | नी ऽ नी नी | सां नी सां सां | नसां रें नी सां | नी ध प ऽ | सां सां ध नी |
 अ ना ऽ थ | बा ऽ र बा | ऽ र शि र | ना ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ वुं ऽ | नि स दि न् |
 २ ० ३ = २ ०

प ध म् पम् || रे ऽ ग् रे | सा रे नी सा | रे रे म् म् | प ऽ नी नी | सां निसारें नी ध प |
 ते ऽ रो ऽ || ना ऽ म सु | म र क र | स ब भ व | वं ऽ ध मि || टा ऽ वुं ऽ |
 ३ = २ ० ३ =

सोरठ - झपताल.

तेरोहि ध्यान धर ज्ञान करतार तूं है जोत जगतमें भानु उदय भयो.

तूहि है पवन पानी, बानी कर शुद्ध तूं दानी दातार, तूं रंकनको मान दियो.

नी ऽ | नी सां सां | सां ऽ | सां सां रें || नी ध | नी ध प | प ऽ | ध म् म्
 ध्या ऽ | न ध र | ज्ञा ऽ | न क र || ता ऽ | र तूं ऽ | है ऽ | जो ऽ त
 = २ ० ३ = २ ० ३

म् रे | रे रे सा | नी सा | सा रे म् || प ऽ | ध म् रे | * म् रे | रे म् प
 ज ग | त में ऽ | भा ऽ | नु उ द || य ऽ | भ यो ऽ | ते ऽ | रो ऽ हि
 ×

म् रे | म् प ऽ | नी नी | नी सां ऽ || सां ऽ | सां ऽ सां | रें सां | नी ध नी
 तूं ऽ | हि है ऽ | प व | न पा ऽ || नी ऽ | बा ऽ नी | क र | शु ऽ द्ध

ध प | म् प नी | नी सां | म् रें पं || म् रे | सां ऽ रें | नी ध | प म् रे
 तू ऽ | दा ऽ नी | दा ऽ | ता ऽ र || तूं ऽ | रं ऽ क | न को | सा ऽ

प ऽ | ध म् रे | * म् रे | म्
 न ऽ | दि यो ऽ | ते ऽ | रो ऽ हि ||

सोरठ - चौताल

उलहन लागेरी पुरहा ठौर ठौर धरनी पर
पावस आवत पिया कांहां लुभाये.
बालमा विदेस गये, जोबना उसास लेत,
पिया बिना मोहे धरी पल न सुहाये.

मू रे S रे ग सा S मू रे मू S प S प S ध मू रे S प मू रे ग सा सा
ला S गे S री S पु र हा S ठौ S र S ठौ S र S ध र नी S प र
= ० २ ० ३ ४ = ० २ ० ३ ४

मू रे S मू प नी S सां S सां S नी सां रें रें S सां सां नी ध प सां नी ध मू
पा S व स आ S व S त S पि या कां हां S लु भा S ये S उ ल ह न
अX

मू S प नी S नी सां S नी सां सां S नी S सां रें रें रें सां सां S सां नी ध प
बा S ल मा S वि दे S स ग ये S जो S ब ना S उ सा S स ले S त

मू मू S प नी सां सां S नी सां सां S रें मू रें सां सां नी ध प सां नी ध मू
पिया S बि ना S मो S हे ष री S प ल न सु हा S ये S उ ल ह न

[इति सोरठ राग समाप्त]

देस - चौताल

। S सा। S रे। मू प
० ३ ४

नी नी नी सां
ध S ध ध नी नी ध ध प प मू प ग S मू S ध प मू ग रे S ध प
= ० २ ० ३ ४ = ० २ ० ३ ४

मू ग रे S प मू ग रे S सा S सा सा सा रें रें मू मू प प ध प मू ग

रे S नी ध प मू ग रे S सां S नी ध प मू ग रे S रें S सां नी ध प

मृ ग। रे ऽ। ऽ सा,। ^{मृ} ऽ सा। [×] रे। मृ प॥ मृ ऽ। मृ ऽ। प ऽ। प ऽ। नी नी। सां ऽ
 ध ऽ। नि सां। ऽ ध। ऽ नी। सां ऽ। मृ गं॥ रे ऽ। मृ गं। रे ऽ। पं मृ। गं रे। ऽ सां
 ऽ सां। रे रे। सां नी। ध प। मृ ग। रे ऽ॥ ध प। मृ ग। रे सा। ^{मृ} ऽ सा। ^{*} ऽ रे। मृ प

(संचारी) नी नी नी नी

सा नी | ध ध | ध ध | ध ऽ | नी ऽ | सां नी | सां नी | ध ध | नी प | प ऽ | प ऽ | नी प
 स ऽ | त्य सु | र न | सौं ऽ | सं ऽ | पू ऽ | र न | ऽ जा | ऽ त | या ऽ | दे ऽ | स के

नी प | ध प | ध प | मृ ऽ | ऽ ग | रे ऽ | रे ग | मृ प | ध नी | सां ऽ | ध नी | सां रे सां
 य ह | धु र | प द | के ऽ | ऽ ऽ | ऽ ऽ | उ ल | ट प | ल ट | आ ऽ | दि त | म न ऽ

रे नी नी | सां नी | नी ध | सां नी | नी ध | नी प | नी प | ध प | नी प | ध प ध | मृ ग मृ ग | रे रे
 रे ऽ ग | बे ऽ | को ऽ | बि ध | बि ध | सौं ऽ | सु ऽ | च्छ म | क र | के ऽ ऽ | बु ऽ ला ऽ | ऽ य

रे ग। मृ प। ध नी। सां नी। ध प। मृ ग॥ रे ऽ। ग मृ। प ध। मृ प। ध प। मृ ग

रे ऽ। नी ध। प मृ। ग रे। ऽ सां। ऽ नी॥ ध प। मृ ग। रे ऽ। रे ऽ। सा नी। ध प

मृ ग। रे ऽ। ऽ सा,। ^{मृ} ^{*} सा। [×] रे। मृ प॥

देस त्रिताल

मन क्यों तूं करे अपना अपना, दुनिया है दो दिन का सपना.

प्राण पुरुष जब निकसके भागो, मुख पर देवत शपना,

समझ मूढ जग सार यही है, राम नाम नित जपना.

^{मू}नि सा | ^{रे} मू रे | ^{मू} प | ^{नी} सां सां || ^{सां} नी रें | सां S नी | ध प | ^{*}सां S
 अ ब | तो S न | य न | हूं S से || नीं S | द S ग | ई S | द ई S
 अX
^{मू} प | ^{नी} S नी | ^{सां} नी | सां S सां || ^{सां} नी सां | सां S रें | ^{रे} नी सां | नी ध प
 इ त | ना S सं | दे सा | मो S रा || क हि | यो S ब | ल म | सां S S
^{सां}
^{रे} रें | ^{रे} S मूं | ^{गं} रें गं | ^{नी} सां सां || ^{नी} सां | ^{रे} सां जि | ध प | ^{*}सां S
 वि र | ह S व्य | था S S | मो S पे || बि प | त S न | ई S | द ई S

देस (सावन) - चौताल

ए सखी सावन आयो बिरहा अगम मोपे कल ना परत प्रान प्यारे बिन.
 चहुं ओर ते बादर उमंड घुमंड आये, छतियां उमगी कान्ह कारे बिन.

^{मू}सा मू | ^{रे} मू | प प || ^{सां} नी | S ध | प मू | प ध | ^{मू} ग | ^{रे} S || ^{मू} रे | ^{मू} रे | ^{मू} रे प | S मू
 ए S | S स | S खी || सा S | S व | S न | आ S | यो S | S S || बि र | हा S | S अ
 • ३ ४ = ० २ ० ३ ४ = ० २

^{सां}
 रे गू | ^{रे} रे | ^{नी} सा सा || ^{मू} S | ^{रे} मू | प नी | नी नी | सां सां | नी रें सां || ^{रे} नी | ध प प | ध मू
 ग S | म मो | S पे || क S | ल ना | S प | र त | S प्रा | S न || प्या S | रे S बि | S न

^{*}
^{मू}सा मू | ^{रे} मू | प प || ^{मू} प | S नी | सां सां | सां S | सां S | सां सां || ^{रे} रें | ^{रे} रें | ^{गूं} रें | ^{सां} रें
 ए S | S सं | S खी || च हुं | S ओ | S र | ते S | बा S | द र || उ मं | S ड | S घु

^{सां} सां
 सां रें | नी ध | प S || ध ध | ^{रे} रें | ^{गूं} रें | सां रें | नी नी | सां सां | नी सां रें सां | नी ध प | ध मू
 मंड | आ S | ये S || छ ति | S यां | S उ | मां गी | S का | S न्ह || का S S | रे S S | बि न

देस - धमार.

ए अति धूम मचाई कन्हैयाने सब सखियन के संग.

अबीर गुलाल और केसर रंग संग है, कुमकुमा परत है रंगके संग.

ग सारे | म् प || नी S S | सां S | सां सां | रें S नी | ध नी | प S || रे म् प | नी घ | प S |
 ए S | अति || धू S S | S S | म म | चा S S | ई S | S S || कन्है S | S S | या S |
 ३ ० = ० २ ० ३ ० = ० २

म् ग रे | नी प | ध म् || प S प | म् प | म् S | रे S सा | ग सारे | म् प ||
 ने S S | सब | सखि || य S न | के S | सं S | S S ग | ए S | अति ||
 ० ३ ० = ० २ ० ३ ०

×
 म् प S | नी S | नी S | सां S सां | सां S | सां S || नी S प | म् प | नी नी |
 अ बी S | र S | गु S | ला S ल | औ S | र S || के S S | सर | रं ग |
 = ० २ ० ३ ० = ० २

नी सां S | रें S | S S || नी नी S | सां S | सां S | रें सां S | नी S | ध प ||
 सं ग S | है S | S S || कु म S | कु S | भा S | पर S | त S | है S ||
 ० ३ ० = ० २ ० ३ ०

ग सारे म् प S | नी S | रे S सा | ग सारे | म् प ||
 रं S ग | के S | सं S | S S ग | ए S | अति ||
 = ० २ ० ३ ०

तराणा - देस - त्रिताल (द्रुत लय)

तन उदन दीम तोम तना तदारे दानि, उदानि दानि तदानि तदारे तद्रेदानि,

दिर दिर तोम, दिर दिर तोम, दिर दिर तोम तनन. ॥ उदन ॥

नाद्रे द्रे दानि तुं द्रे द्रे, द्रे दानि तन तुं द्रे, तिरकिठ धिन्ना तिरकिठ धा,

धित्ता तरकिठ तुन्ना तरकिठ, तग्गडान ता धा,

तग्गडान ता धा, तग्गडान ता धा, तदरे दानि. ॥ उदन ॥

212305

$\begin{array}{l} S S \text{ सा सा } \left| \begin{array}{l} \overset{\mu}{\text{रे}} \text{ म् म् प } \\ \text{उ द न दी} \end{array} \right| S \text{ नी } S \text{ नी } \left| \text{सां } S S \text{ रें } \right| \text{सां नी ध प } \left| \text{म् प म् नी} \right. \\ S S \text{ त न } \left| \begin{array}{l} \text{उ द न दी} \\ \text{उ द न दी} \end{array} \right| S \text{ म्त्तो } S \text{ म्त्त } \left| \text{ना } S S \text{ त } \right| \text{दा रे दानि } \left| \text{उ दानि दा} \right. \\ \text{२} \quad \cdot \quad \quad \quad \text{३} \quad \quad \quad = \quad \quad \quad \text{२} \quad \quad \quad \cdot \end{array}$

$\begin{array}{l} \text{ध ध प म् } \left| \begin{array}{l} \text{ग रे } S \text{ प } \\ \text{त दा } S \text{ रे} \end{array} \right| \text{म् ग रे सा } \left| \text{नीनी नीनी ध नी} \right| \text{ध ध ध प ध } \left| \text{प प प म् प} \right. \\ \text{नित दानि } \left| \begin{array}{l} \text{त दा } S \text{ रे} \\ \text{त द्रे दानि} \end{array} \right| \text{दिर दिर तो } S \text{ म् } \left| \text{दिर दिर तो } S \text{ म् } \right| \text{दिर दिर तो } S \text{ म् } \\ \text{३} \quad = \quad \quad \quad \text{२} \quad \quad \quad \cdot \quad \quad \quad \text{३} \quad \quad \quad = \end{array}$

$\begin{array}{l} S \text{ म् ग रे } \left| \begin{array}{l} \overset{\mu}{\text{रे}} \text{ म् म् प } \\ \text{उ द न दी} \end{array} \right| S \text{ नी } S \text{ नी } \left| \begin{array}{l} \times \\ \text{म् प नी नी} \end{array} \right| \text{नी नी नी नी } \left| \text{नी सां } S \text{ सां} \right. \\ S \text{ म्त्त न न } \left| \begin{array}{l} \text{उ द न दी} \\ \text{उ द न दी} \end{array} \right| S \text{ म्त्तो } S \text{ म्त्त } \left| \text{ना द्रे द्रे दा } \right| \text{नि तुं द्रे द्रे } \left| \text{द्रे दा } S \text{ नि} \right. \\ \text{२} \quad \cdot \quad \quad \quad \text{३} \quad \quad \quad = \quad \quad \quad \text{२} \quad \quad \quad \cdot \end{array}$

$\begin{array}{l} \text{सां नी सां सां } \left| \begin{array}{l} \text{नीनी सांसां रें म्} \\ \text{तिर किट धि च्चा} \end{array} \right| \text{गंगं रें रें सां } S \left| \begin{array}{l} \text{नी सां नीनी रें रें} \\ \text{धि च्चा तर किट} \end{array} \right| \text{सां नी ध ध प प } \left| \right. \\ \text{त न तुं द्रे } \left| \begin{array}{l} \text{तिर किट धि च्चा} \\ \text{तिर किट धा } S \end{array} \right| \text{धि च्चा तर किट } \left| \text{तु च्चा तर किट} \right| \\ \text{३} \quad = \quad \quad \quad \text{२} \quad \quad \quad \cdot \quad \quad \quad \text{३} \end{array}$

$\begin{array}{l} \text{प प रें } S \text{ रें } \left| \begin{array}{l} \text{रे } S, \text{ प ध नी} \\ \text{धा } S \text{ त ग ग डा} \end{array} \right| S \text{ नी नी } S, \left| \text{म् म् प } S \text{ प } \right| \text{सां नी ध प } \left| \text{म् ग रे सा} \right. \\ \text{त ग ग डा } S \text{ न्ता } \left| \begin{array}{l} \text{धा } S \text{ त ग ग डा} \\ \text{धा } S \text{ त ग ग डा} \end{array} \right| S \text{ न्ता धा } S \left| \text{त ग ग डा } S \text{ न्ता} \right| \text{धा } S S \text{ त } \left| \text{द रे दानि} \right. \\ = \quad \quad \quad \text{२} \quad \quad \quad \cdot \quad \quad \quad \text{३} \quad \quad \quad = \quad \quad \quad \text{२} \end{array}$

$\begin{array}{l} \overset{\mu}{\text{रे}} \text{ म् म् प } \left| \begin{array}{l} S \text{ नी } S \text{ नी} \\ S \text{ म्त्तो } S \text{ म्त्त} \end{array} \right| \text{सां} \\ \text{उ द न दी} \left| \begin{array}{l} S \text{ म्त्तो } S \text{ म्त्त} \\ S \text{ म्त्तो } S \text{ म्त्त} \end{array} \right| \text{ना} \\ \cdot \quad \quad \quad \text{३} \quad \quad \quad = \end{array}$

[इति देश राग समाप्त]

तिलक कामोद - एकताल

$\begin{array}{l} \text{प नी । सा } S \left| \text{रे ग । सा } S \left| \text{रे ग । रे प ॥ म् ग । सा नी । प नी । } S \text{ सा । } S \text{ रे । रे ग सा } \right. \\ = \quad \cdot \quad \text{२} \quad \cdot \quad \text{३} \quad \text{४} \quad = \quad \cdot \quad \text{२} \quad \cdot \quad \text{३} \quad \text{४} \end{array}$

$\begin{array}{l} \text{रे म् । प ध । म् ग । सा रे । प म् । ग } S \parallel \text{(सा) } S \left| \text{नी } S \left| \text{प } S \left| \text{नी सा । रे सारिग । सा नी} \right. \right. \\ \text{अx} \end{array}$

$\begin{array}{l} \text{रे म् प ध । म् प सां । प नी सां । प नी सारें । गंसां } S \text{ रें । पं म् गं ॥ नीसां प नी । सारें नीसां । प ध म् ।} \\ \text{ग रे । ग सा । नी सा ॥ रे म् प ध । म् प सां । प नी । सां } S \left| \text{प ध म् ग । रे ग नीसा ॥ प नी सारे} \right. \\ \text{नीसा रे म् । प नी सां । प ध म् ग । सारे ग । सा नी ॥} \end{array}$

तिलक कामोद - दादरा

अब तो लाज तुमरे हाथ, राखो शरम सैयां,
 उमर सारी खेल खोई, अवगुण की बेल बोई,
 तेरे सिवा कोई नहीं धीर को धरैया. ॥१॥
 मात पिता सुत बंधु नार, सब है जगके झूठ पसार,
 तुम बिन हैं कवन मेरो, बिपत के हरैया. ॥२॥

सा	नी	नी	प	नी	सा	रे	म्	ग	सारे	ग	सा	रे	म्	प	प
।	अ	ब	तो	ला	ज	तु	म	रे	हा	थ	रा	खो	श	र	म
=				०		=		०	०		=	०			

पनी	सारे	सांनी	धप	म्	गरे	ग	सा	नी	सा	रे	म्	ग	सारे	ग	सा
सै	यां	यां	अ	ब	तो	ला	ज	तु	म	रे	हा	थ			
×	म्	प	नी	नी	सां	सां	सां	नी	सां	नी	नी	नी	सां	सां	सां
उ	भ्र	सा	री	खे	ल	खो	ई	अव	गु	ण	की				

निसां	रें	नी	ध	प	रें	रें	रें	रें	नी	सां	नी	सां	सां	सां	सां
बे	ल	बो	ई	ते	रे	सि	वा	को	ई	न	हीं				

सां	रें	नी	ध	प	रेग	म्प	ध	म्	गरे	ग	सा	नी	सा		
धी	र	को	ध	रै	यां	यां	यां	अ	ब	तो	ला	ज			

तिलक कामोद - त्रिताल

कली मोरे गुलकी खिलाई जब रबने; चमनसे गई मोरे बहार आई
 बादे खिजां शाह सुनो रे, गयो गुल मुरझाय. ॥ कली ॥
 ना जानूं कैसो हाल मोरे गुरूका होवे, खारी हवा समन्दरकी जियरवा
 मारे वाका शाहे शहा उसे पाले, आप माने अहेसां मेरो मन. ॥ कली ॥

सा
नी प नी सा | ग रे प म् | ग सा सारेग रे || ग सा नी S | रे रे म् म् | प नी नी नी
कली मो रे | गु ल कि खि | ला ई जSS ब || र ब ने S | च म न से | ग ई भो रे
२ ० ३ = २ ०

नी सां S रें | सां नी ध प | म् गरे नी S ध | प म् ग रे | रे नी ध नी || ध प ध म् गरे
ब हा S र | आ ई बा दे | खि जां S शा S | हा सु नो रे | ग यो गु ल || मुर S ज्ञाय S
३ = २ ० ३ =

नीः ग ग रे
सा रे नी सा | रे ग रे प | म् गरे सा रे | म् ग (सा) नी | S S S S | रे S म् S
कली मो रे | गु ल की खि | ला ई S ज ब | र ब ने S | S S S S | ना S जा S
२ ० ३ = २ ०

प S नी S | नी सां S रें | सां नी ध प | म् ग रे रे | नी S ध प म् || ग म् रे प
नूं S कै S | सो हा S ल | भो रे गु ल | रू का हो वे | खा S री ह || वा स म न्दर
३ = २ ० ३ =

म् ग रे सा म्
ग म् रे ग | सा रे नी सा | रे S म् प || नी S नी सां | रें गूं रें सां | रें नी सां सां |
की जि य वी | मा र वा का | शा S हे श || हा S उ से | पा S ले आ | S प मा ने
२ ० ३ = २ ०

नी प सां S | प नी ध प म् | ग रे नी सा | ग रे प म् | ग सा सारेग रे ||
अ हे सां S | मे रो S म न | कली मो रे | गु ल कि खि | ला ई जSS ब ||
३ = २ ० ३ =

तिलक कामोद - झपताल

हर बिना थक लंबोदर चतुर गोपिजन गाय बजाय बिरजमें.

ऐसोरी गावे तान सुनावे नंद छैल गीत छंद धोरू धुरपद

नीके गाय सुनाय गुनीजनमें.

प नी सा ग नी
प नी सा || रे ग | सा S सा | सा ग | रे S म् || गरे ग | सा सा रे | म् प |
ह र वि || ना S | य S क | लं S | बो S द || र S S | च तु र | गो पि |
३ = ३ ० ३ = २ ०

ध
प ध म् ॥ ग ऽ सा ऽ नी ॥ प नी ॥ सा ऽ म् ॥ ग रे ॥ ग ऽ सा ॥ नी ऽ ॥
ज ऽ न ॥ गा ऽ य ऽ ब ॥ जा ऽ य ऽ बि ॥ जी ऽ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ मे ऽ ॥

* नी सा ॥ म् प ॥ नी सां सां ॥ सां ऽ सां ऽ ऽ ॥ रे ऽ रे ऽ म् ॥ गं रे ॥
ह र बि ॥ ऐ ऽ सो ऽ री ॥ गा ऽ वे ऽ ऽ ॥ ता ऽ न ऽ सु ॥ ना ऽ

गं सां ऽ ॥ प ऽ सां ऽ प ॥ ध म् ॥ रे प ऽ ॥ ध म् ॥ प सां ॥ गं रे ॥
॥ वे ऽ नं ऽ द ऽ छै ॥ ल ॥ गी ॥ त छं ॥ द धौ ॥ रू ॥

पं म् गं ॥ सां सां ॥ प ऽ सां ॥ प ध ॥ म् ग रे ॥ प म् ॥ ग रे ग सा ॥ प ऽ ॥
॥ धु र ॥ प द ॥ नी ऽ के ॥ गा ऽ य ऽ ऽ ॥ सु ना ॥ ॥ य ॥ गु ऽ ॥

म् ग रे ॥ ग रे ॥ म् ग ऽ सा नी ॥ प नी सा ॥
नी ऽ ऽ ॥ ज ऽ न ऽ मे ऽ ह र बि ॥

तिलक कामोद - चौताल.

हर हर हर करत फिरत, निडर गोपीजन संग
मदमाती जोबन की नार, अठलात कुज्जन जात,
घर घर घर झगरा करावत, ना माने काहू की बात,
श्याम सुन्दर उकलात कुज्जन जात.

रे
म् ग ॥ ग सा ॥ सा नी ॥ नी प ॥ नी सा ॥ रे रे ॥ ग सा ॥ रे म् ॥ प ऽ ॥ ध म् ॥ ग रे ॥ प म् ॥
ह र ॥ ह र ॥ ह र ॥ क र ॥ त फि ॥ र त ॥ नि ड ॥ र गो ॥ पी ऽ ॥ ज न ॥ सं ऽ ॥ ग म ॥
० ३ ४ = ० २ ० ३ ४ = ० २

ग सा ॥ रे ग ॥ सा नी ॥ नी ऽ ॥ सा नी ॥ प प ॥ नी सा ॥ रे ग ॥ रे रे ॥ प ऽ ॥ म् ग ॥ सा सा ॥
द मा ॥ ऽ ती ॥ जो ब ॥ न ऽ ॥ की ना ॥ ऽ र ॥ अ ठ ॥ ला ऽ ॥ त कु ॥ ज्ज ऽ ॥ न जा ॥ ऽ त ॥
प ग ग

* ग | ग सा | सा नी ^ख || म् प | नी नी | सां सां | सां सां | गं रें | पं मं || गं सां | सां सां | सां प |
 ह र | ह र | ह र || ध र | ध र | ध र | झ ग | रां S | S क || रा S | व त | ना S |
 प S | प ध | म् S || ग रें | प म् | ग S | सा सा | प S | नी सा ^ग || रे म् | प सां | गं रें |
 मा S | ने S | का S || ह्र S | की S | वा S | S त | श्या S | म सु || न्द र | उ क | S S |
 मं गं | सां सां | प ध || म् S | ग ग | सां सां |
 S ला | S त | कु S || ज्ञ S | न जा | S त |

तिलक कामोद - धमार

आयो फागुन मास सखीरी मोहन संग खेलत होरी.

अबीर गुलाल की भर पिचकारी मुख भीजत है बरजोरी.

सा S ग | रें पम् | ग S | सा S रें | प म् | ग सा ^{सा} || नी S S | प नी | सा S |
 फा S गु | न S | मा S | स S स | खी S | री S || मो S S | ह न | स S |
 = ° २ ° ३ ° = ° २ °
 सा S S | सा S | रे म् || ग S सा | S रे | म् S | ग रेग सा | नी S | प नि ||
 ग S S | खे S | ल त || हो S S | S S | S S | री S S | आ S | यो S ||
 ° ३ ° = ° २ ° ° ३ ° °

बिहारी - दादरा

बंगरी मोरी मरोरी रे कान्हा, चुरियां मोरी फोरी रे कान्हा.
लपट झपट मोसो करत है नटवर, चांद लाखों बरसों जीवे कान्हा.

१: S S प नी नी S || नी सा S | रे S प | म् S S | ग S रे || सा रे सा नी S S : ||
S S बं ग री S || मो S S | री S म | रो S S | री S रे || का S S ना S S ||
= ° = ° = ° = °

S म् म् पध नी S || धप म् ग रे | रे S S || रे ग रे | रे ग म् || ग म् ग रे सा नी
S चुरि यां S S || मो S S | री S S || फो S S | री S S || रे S का S S न्ना ||
= ° = ° = ° = °

ध x म् प म् म् प ध म् प || S S रे | रे म् प || प म् प ध नी धप म् ग रे : ||
S S ल प ट झ प ट S मो सो S || S S क रत है || न ट S S व S र S S ||
= ° = ° = ° = °

S S प नी S नी || सा S S | रे प S || म् S S | ग S रे || सा रे सा नी S S ||
S S चां द S ला खों S S ब रं S || सो S S जी S वे || का S S ना S S ||
= ° = ° = ° = °

[इति बिहारी राग समाप्त]

जयजयवंती - एकताल

ग ग ग सा
रे S | S रे | रे प | म् ग | म् रे | ग् सा || नी सा | रे ग् | रे नी | सा रे | ध ध | नी ध
= ° २ ° ३ ४ = ° २ ° ३ ४

प S | रे S | रे ग | म् प | S ध | नी ध || म् प | ध ग | S म् | रे ग् | सा रे | नी सा
ध x
म् प | प सां | S रें | नी नी | सां ध | नी प || रें रें | गं गं | मं पं | गं मं | रें गं | रें सां

नी ध | नी सां | रें नी | ध नी | प ध | ग म् || रे ग् | सा रे | ग म् | रे ग् | सा रे | नी सा

जयजयवंती - त्रिताल

अचपल धीट लंगर नहि माने, रार सावरे तोकु न सोहे.

मोहन डगर चलत पनियारी, परनारी हरि काहेको रोके.

रे सां ध नी ग रे रे रे ग ग म् प म् ग्म रे रे नी सां सा रे ग् रे सा
 १ अ च प ल धी ऽ ट लं ग र न हिं मा ऽ ऽ ने रा ऽ र सा ऽ व रे ऽ
 ३ = २ ० ३ =

नी धप म् पथ म् ग्म (ग्) रे म् प नी नी सां सां सां सां रे रे रे सां
 २ तो ऽ कु नऽ सो ऽ ऽ हे मो ऽ ह न ड ग र च ल तऽ प नि
 २ ० ३ = २

रे नी सां सां नी सां रे नी ध ऽ म् प नी ऽ ध म् रे ग् रे सां * नी नी
 ० या ऽ री सां नी सां रे नी ध ऽ म् प नी ऽ ध म् रे ग् रे सां * नी नी
 ३ = २ ० ३ = ३

जयजयवंती - झपताल

कैसे करूं आज तेरो बिदाई, उमडे नयन मेरे आंसू निहारो.

तेरी मृदुल मूर्ति हिय में बसी है, कहते उसे प्राण प्यारे बिसारो.

सा नी सा रे ग म्ग रे ग् रे नी सा सा म् रे म् ऽ पथ ग म् ग् रे ऽ
 कै ऽ से ऽ कऽ रं ऽ आ ऽ ज ते ऽ रो ऽ बिऽ दा ऽ ई ऽ ऽ
 = २ ० ३ = २ ० ३

सा म् नी सा रे म् रे म् प सां ध नी ध प ध ग म् प ध म् ग् रे
 उ म डे ऽ न य न मे ऽ रे आं ऽ सू ऽ नि हा ऽ रो ऽ ऽ

x सां सां
 म् प नी सां नी सां सां नी सां सां नी सां सां रें गूं रें सां S रें ध नी
 ते S री S मृ डु ल मू S ति हि य में S ब सी S है S S

ध प प S रे म् S प नी नी ध प ध ग म् प ध म् ग् रे
 क ह ते S उ से S प्रा S ण प्या S रे S बि सा S रो S S

जयजयवंती - चौताल

भज मन प्यारे सरजनहारे,
 हरे ताप छिनमें वोह देवे अभयपद. ॥ भज ॥
 वारी विषय मन तज, पिले हरि रस हंस अब,
 बार बार कहुं तोहे, मूरख करेगा कब. ॥ भज ॥

म ग ग ग सा सा ग
 रे रे S रे ग प म् S ग मुरे ग सा नी नी सा रे ग् रे सा S रे नी ध प
 भ ज S म S न प्या S S रे S S S सर S ज S न हा S S रे S S
 = ० २ ० ३ ४ = ० २ ० ३ ४

म् सां ध प
 म् म् रे S म् प नी सां नी सां S सां S सां नी धप ध म् प ध म् ग्रे ग सा
 ह रे ता S प छि न में S वो S ह S दे S वे S अ भ S य प S द

अx सां सां सां ग् नी
 म् म् प नी सां नी सां सां नी सां नी नी सां रें गूं रें सां सां S रें नी ध नी प
 वारी S वि ष य म S न त S ज पि ले ह रि र स S हं S स S अ S ब

ग म् सां ध प
 म् S रे म् प प नी सां नी सां S सां सां S नी धप ध म् प ध म् ग्रे ग सा
 वा S र वा S र क हुं तो S S हे मू S र ख S S क रे S गा क S ब

जयजयवंती - धमार

भली भई बिर्ज होरी घर आए घन श्याम,

लोग कहें टोना पढ डारो ये राधा के काम.

रे सा सा^ग रे ग सा सा^म रे म् S | म् ग रेग सारे | म् प प | प म् ध प ||
 भ लि भ^३ ई S | बि र्ज^० हो S S | री S | घ S र S | आ S. ए | ध S | S न ||

ध म् ग | म् S | रे ग्^{*} रे सा सा^ग रे ग सा सा^x | म् S S | प प सां S |
 श्या S S | S S | म S | भ लि भ^३ ई S | बि र्ज^० लो S S | ग क हैं S ||

सां सां
 नी सां S | सां S | नी सां || सां रें सां | S नी | ध प | ध म् ग | म् प | ध नी ||
 S S S | टो S | ना S | प ढ ड | S S | रो S | S ये S | रा S | धा S ||

ध प S ध | म् ग^ग रे ग्^{*} रे सा सा^ग रे ग सा सा ||
 के S S | का S | म S | भ लि भ^३ ई S | बि र्ज^० ||

तराणा - जयजयवंती - त्रिताल

द्रे द्रे दानि तदानि तोम तननन तदारे दानि दीम तननननन,
 दीम तननननन तदरे तदानी. || द्रे द्रे ||

आद्रेद्रेद्रे द्रेतेलाना दीम तन देरेना, तन देरेना तन देरेना तन देरेना,
 रे ग्, रे सा नी सा, ध नी रे, ग रे, प म्, ध प, नी ध,
 किडधेत्ता धिन धागि तिरकिट तग्डान धा धा,
 तिरकिट तग्डान धा धा, तिरकिट तग्डान धा धा. || द्रे द्रे ||

रे सा रे नी सा ध S नी रे S नी सा रे ग म् प म् ग म् रे नी S सा S
 ० द्रे द्रे दा नि त दा S नि तो S S SM त न न न त दा S रे दा S नी S
 ३ = २ ३

ग रे ग् रे सा सा रे नी ध प रे S रे रे ग ग म् प सां नी ध प ध म् रे ग्
 ० वी S म् न न न न न दी S म् न न न न त द रे त दा S नी S
 = २ ३ = २

* रे सा रे नी सा ध S नी रे S नी सा रे ग म् प म् ग म् रे नी S सा S
 ० द्रे द्रे दा नि त दा S नि तो S S SM त न न न त दा S रे दा S नी S
 ३ = २ ३

X म् प नी नी सां नी सां सां रे रे म् रे सां रे नी सां S रे नी ध प म् सां नी ध
 ० आ द्रे द्रे द्रे द्रे ते ला ना दी S म् न दे रे ना S त न दे रे ना S त न
 = २ ३ = २

प म् म् ग म् म् रे ग् रे नी सा S रे ग् रे सा नी सा ध नी रे S, ग रे S, प ॥
 ० दे रे ना S त न दे रे ना S = ३

म् S, ध प। S, नी ध S, नी नी रे S सां नी नी सां सां ध ध ध ध ध ध नी S नी प ध
 = २ किरकिट S ता धिन धागि तिरकिट तग्डा S न धाधा ३

मममम म्प S म् ग म् रे रे रे रे रे रे ग् रे नी सा रे सा रे नी सा ध S नी
 ० तिरकिट तग्डा S न धाधा तिरकिट तग्डा S न धाधा द्रे द्रे दा नि त दा S नि ३

[इति जयजयवंती राग समाप्त]

गारा - त्रिताल.

ऽ ध ऽ नी । सा ऽ रे ग ॥ मू रे ग सा । रे सा सारे सानी । सा ध ऽ नी । सा ऽ रे ग ॥
 ० ३ = २ ० ३
 मू रे ग सा । रे सा सारे सानी । सा मू ग मू । रे ग मू प ॥ मू ग मू प मू ग रेसा ।
 = २ ० ३ =
 नीसा रेम् रेसा नीसा । ऽ ध ऽ नी । सा ऽ रे ग ॥ मू रे ग सा । रे सा सारे सानी ।
 २ ० ३ = २
 × सा ग ऽ मू । प प ध सां ॥ सां नी धप नीध पम् । नीनी धप मू ग रेसा । ऽ मू ग मू ।
 ० ३ = २ ०
 रे ग् सा रे ॥ नीसा रेग रेग मू प । मू ध पम् गरे नीसा । ऽ ध ऽ नी । सा ऽ रे ग ॥
 ३ = २ ० ३

गारा - त्रिताल

आखियां हरि दरसन की प्यासी.

देख्यो चाहत कमल नयन को, निशदिन रहत उदासी ॥ १ ॥

केशर तिलक मोतियन की माला, वृन्दावन के बासी ॥ २ ॥

नेह लगाय त्याग गये तृण सम, डार गये गल फांसी ॥ ३ ॥

काहु के मन की को न जानत, लोगन के मन हांसी ॥ ४ ॥

“सुरदास” प्रभु तुमरे दरस बिन, लेहों करवठ काशी ॥ ५ ॥

ऽ ऽ ऽ ध | नी रे रे ग् | सा रे सा नी | ध मू प ध || सा ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ |
 ऽ ऽ ऽ अ | खि यां ह रि | द र स न | की ऽ प्या ऽ || सी ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ |
 = २ ० ३ = २
 ध ऽ सा रे | ग ऽ मू मू | ग मू ग रे | मू ग सा ऽ | ध नी ध नी | सा सा रे मू ||
 ॥ दे ऽ ख्यो ऽ | चा ऽ ह त | क म ल न | य न को ऽ | नि श दि न | र ह त उ ||
 ० ३ = २ ० ३
 ग् रे ऽ ध | नी रे रे ग् | सा रे सा नी | ध मू प ध ||
 दा सी ऽ अ | खि यां ह रि | द र स न | की ऽ प्या ऽ ||
 = २ ० ३

गारा - चौताल.

प्यारे की मूरत चित चढी निसदिन रहत हमारे.

कर उपचार बिचार कोटि बिधि बिसरत नाही बिसारे.

आ हो निस रटत पपीहा प्यु प्यु बोले, तैं बिधलों धा सांझा रांझा,

“तानसेन” के प्रभु तुमरे दरसको नैनन सरबत जल धारे.

ग ऽ | ग म् | प म् | ग म् | रे ग् | रे सा | नी सा | सा ऽ | नी ध् | नी प् | म् प् | नी ध्
 म् ऽ | र ऽ | ऽ त | ऽ ऽ | चि ऽ | त ऽ | ऽ ऽ | च ऽ | ढी ऽ | ऽ नि | स दि | न ऽ
 = ० २ ० ३ ४ = ० २ ० ३ ४

नी सा | सा ऽ | नी सा | सा रे | ऽ ग् | रे सा | नी सा | रे ऽ | नि सा | ध् नी | सा ऽ | ग म्
 र ऽ | ह ऽ | ऽ ऽ | त ह | ऽ ऽ | मा ऽ | ऽ ऽ | रे ऽ | ऽ ऽ | प्या ऽ | रे ऽ | की ऽ

× प प | प नी | ध नी | ध सां | नी सां | सां सां | रे ग् | रे सां | नी सां | सां नी | ध नी | ध प
 क र | उ प | ऽ ऽ | ऽ चा | ऽ ऽ | र वि | चा ऽ | र को | ऽ ऽ | टि बि | वि ऽ | बि स

म् ग | ग म् | प म् | ग म् | रे ग् | रे सा | नी सा | रे नी | सा ऽ | ध् नी | सा ऽ | ग म्
 र त | ना ऽ | ऽ हीं | ऽ ऽ | बि ऽ | सा ऽ | रे ऽ | ऽ ऽ | ऽ ऽ | प्या ऽ | रे ऽ | की ऽ

(संचारी)

सा ऽ | प म् | ऽ पध | प म् | ग म् | ग सा | रे ऽ | प म् | ग म् | ग रे | ग् रे | सा नी
 आ ऽ | हो ऽ | ऽ निस | र ट | ऽ ऽ | त प | पी ऽ | हा ऽ | ऽ ऽ | प्यु ऽ | ऽ प्यु | ऽ ऽ

सा सा | ऽ नी | ध् नी | नी ध् | प म् | नी ध् | नी सा | सा ऽ | ग म् | ग सा | नी सा | सा ऽ
 ऽ बो | ऽ ले | ऽ ऽ | तैं ऽ | ऽ बि | ध ऽ | लों ऽ | धा ऽ | सां ऽ | झा ऽ | ऽ ऽ | रां ऽ

(अभोग)

ग ऽ | सारे नीसा | नी ऽ | ध् नी | सा ऽ | ग म् | प ऽ | नी ध् | नी ध् | सां सां | नी सां | सां सां
 झा ऽ | ऽ ऽ | ऽ ऽ | प्या ऽ | रे ऽ | की ऽ | ता ऽ | न ऽ | से ऽ | न के | ऽ ऽ | प्र भु

सां गं | म् गं | रे ग् | रे सां | नी सां | नी ध् | नी ध् | प म् | ग ग | ग ग | प म् | ग म्
 तु म | ऽ रे | ऽ ऽ | द र | स ऽ | को ऽ | नै ऽ | न न | स र | ब त | ऽ ज | ल ऽ

ग रे | ग् रे | सा नीसा | ध् नी | सा ऽ | ग म् |
 धा ऽ | ऽ रे | ऽ ऽ | प्या ऽ | रे ऽ | की ऽ

गारा - धमार

कर सींगार खेलनको निकसीं, अबीर लिये भर झोरी सांवरो.
होरी खेलनको आई राधिका, सुघर चतर अलबेली नार हो.

सा सा

रे ग् | रे सा नी | S सा | रे सा || नी S ध् | म् S | ध् S | प्ध नी नी | S सा | सा S ||
 क र | सीं S गा | S र | खे S || ल S S | न S | को S | S नि क | S S | सीं S ||
 २ . ३ . = . २ . ३ .

ग ग

नी सा S | रे रे | रे ग | म् प म् | रे ग् | रे सा || ग S रेग | म् ग | रे ग् |
 अ बी S | र लि | ये S | भ S र | झो S | री S || सां S व S | रो S | क र |
 = . २ . ३ . = . २ .

x

रे सा नी | ध् नी | सा रे | ग म् S | ग S | ग S | म् प म् | रे ग् | रे सा ||
 सीं S गा | हो S | री खे || ल न S | को S | आ S | ई रा S | S S | धि का ||
 . ३ . = . २ . ३ .

म्

सा प S | म् प | म् प | म् ग म् | रे ग् | रे सा || ग S रेग | म् ग |
 सु घ S | र च | त र | अ ल S | बे S | ली S || ना S र S | हो S | कर सिंगार, ई.
 = . २ . ३ . = . ३ .

तराणा - गारा - त्रिताल.

ताना तुंद्रे तद्रेदानि तारे दानि तदानि ताना तुंद्रेदानि
 तारेदानि तदानि ताना तुंद्रे तद्रेदानि तारेदानि तदानि ताना तुंद्रेदानि
 ताना तुंद्रे तद्रेदानि ना दिर दिर तदारे दानि नादिर दानि तदानि,
 तन तुंद्रे तद्रेदानि तारे दानि तदानि.

ना दिर दिर दिर धेतेलाना दीं तन नननन,

तदीं तन देरे तदारे तद्रेदानि तदारे तद्रेदानी तदारे तद्रेदानि ॥ ना दिर दिर ॥

सा म् ग म् | ग रे सा नी | सा रे ध् नी | S ध् प ध् || ध् रे सा रे | S S सा नी |
 ता ना तुं द्रे | त द्रे द्वा नि | ता रे द्वा नि | S त द्वा नि || ता ना तुं द्रे | S S द्वा नि |
 = . २ . ३ . = . २ .

सा रे नी ध् | S सा नी सा || सा म् ग म् | ग रे सा नि | सा रे ध् नी | S ध् प ध् ||
 ता रे द्वा नि | S त द्वा नि || ता ना तुं द्रे | त द्रे द्वा नि | ता रे द्वा नि | S त द्वा नि ||
 . ३ . = . २ . ३ .

ध रे सा रे | S S ध नी | सा रे ध नी | ध प म् म् | म् नी ध नी | ध प म् म् |
 ता ना तु द्रे | S S दा नि | ता ना तु द्रे | त द्रे दा नि | ना दिर दिर त | दा रे दा नि |
 = २ ० ३ = २

म नी ध नी | S सा नी सा | रे ग रे सा | नी सा सा नी | सा रे नी ध | S सा नी सा |
 ना दिर दा नी | S त दा नि | त न तुं द्रे | त द्रे दा नि | ता रे दा नि | S त दा नि |
 ० ३ = २ ० ३

× सा सा ग ग | ग म् रे ग | प S ग म् | ग रे नी सा | प सा S ग | म् ग रे S |
 ना दिर दिर दिर | धे ते ला ना | दी S म् त न | न न न न | त दी S म् त | न दे रे S |
 = २ ० ३ = २

प ग S म् | ग रे नी सा | म् रे S ग् | रे सा नी सा | रे सा S नी | ध प म् म् |
 त दा S रे | त द्रे दा नि | त दा S रे | त द्रे दा नि | त दा S रे | त द्रे दा नि |
 ० ३ = २ ० ३

ना दिर दिर तदारे दानि, ई. ई.

[इति गाय राग समाप्त]

भट्टियार - धमार (तीव्र रि प्रकार).

खेलत कान्ह होरी, संग लिये अबीर गुलाल भर झोरी.

एक गावत एक मृदंग बजावत, एक नाचत राधा किशोरी. ॥ खेलत ॥

हम जानत तुम बडो है खेलारी, सब सखियन संग करत हैं चोरी.

अबनखां गुनी यहि कहत हैं, बात करत हम संग ये भोरी. ॥ खेलत ॥

S सा | प S म् | ग रे | सा S || रे S S | सा S | रे सा | नी ध सा | रे S | सा S ||
 S खे | ल S त | का S न्ह S | हो S S | री S | सं S | S S S | ग S | S S ||
 २ ० ३ ० = ० २ ० ३ ०

सा ध नी | प S | S प | प ध S | ध S | ध S || ध नी S | प S | ध S |
 लि S S | ये S | S अ | बी S S | र S | गु S || ला S S | ल S | भ S |
 = ० २ ० ३ ० = ० २

सां ध सां S | नी S | ध S || सां S नी | ध प | S ध | प म् S | प म् | ग S ||
 र S S | शो S | S S || S S S | S S | S S S | S S | S S ||
 ० ३ ० = ० २ ० ३ ०

[श्रुतिस्वर के झण्डे का फैसला.]

भारतीय श्रुति-स्वर-राग शास्त्र

प्राप्त है उसका पू
सर्व संगीतप्रे
व मध्यमग्रा
स्वरों के श्रु
सिद्ध होगा.
अध्ययन से
मुफ्तमें भेजेगे

The University Library
ALLAHABAD
Accession No. 212305 Music
Coll No. 780-H 262

17,000-62

स्त
वं
क
के
क
के
न

संगीत प्रेमीओं को रागों का उत्तम प्रकार का शास्त्रीय ज्ञान हो इस लिये उपरोक्त पुस्तक हमने दो भाग में प्रकाशित किया है. ये दोनों भाग में प्रचलित ११५ रागों के संक्षिप्त विवरण तथा स्वरताललिपिबद्ध बहोत उत्तम हिंदी लक्षण-गीतें दिये हैं. ये दोनों पुस्तकों को अच्छी तरह पढ़नेसे राग सम्बन्धी कोईभी बात बाकी न रह जायगी.

प्रथम भाग में ४० राग का समावेश किया है. मूल्य १॥ रुपया. द्वितीय भाग में लगभग ७५ राग का समावेश किया है. मूल्य रु. २-८-०.

रचयिता व प्रकाशक :

३२२, मेन स्ट्रीट,
कैंप-पुना.

पंडित फिरोज़ फ़ामजी,
संगीतशास्त्री.